

"НЕ О ЛЮБВИ ПРОШУ..."

Георгий ИВАНОВ
1921 г.

Татьяна АЛЁШИНА
1995 г.

rubato ♩=52

Piano *mp dolce*

rall. Tempo ♩=52

Не олюб-ви про-шу, не о вес-не по-ю, но толь-ко ты од-

на, по-слу-шай песнь мо-ю. И раз-ве мог бы я,

о, по-су-ди са - ма, взгля-нуть на э - тот снег и не сой-ти су-

♩ = 50 rubato

ма. *mp* О - бык - но - вен - ный день, о - бык - но - вен - ный сад,

но по-че-му кру - гом ко-ло-ко-ло зво - нят,

Più mosso

и со-ло-вьи по - ют, и на сне-гу цве - ты, о, по-че-му, от-
mp

rall. A tempo ♩ 56

веть, и-ли не зна-ешь ты? И раз-ве мог бы я,

The first system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

о, по-су-ди са - ма, в тво - и гла-за взгля-нуть и не сой-ти су-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure.

ма! Не го - во - рю - по - верь, не го - во - рю - у -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic structure.

слышь, но зна - ю: ты те - перь на тот же снег гля-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic structure.

rubato

дишь. И за пле-чом тво- им гля - дит лю-бовь мо - я на

tr

p

Sua

rall..

росо accel..

э - тот снеж-ный рай, в ко - то - ром ты и я...

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

A...

rit..

A...