

4. Из цикла "Ташкентские страницы"

А.Ахматова, 1959

Т.Алёшина, 2001

$\text{♩} = 40$ *rubato*



5 $\text{♩} = 46$

В туночь мы со - шли друг от дру - га с у - ма, све - ти - ла нам толь - ко зло -



9

ве - ща - я тьма, сво - е бор - мо - та - ли а - ры - ки, и



12 *Più mosso* $\text{♩} = 50$

А - зи - ей пах - ли гвоз - ди - ки. И мы про - хо - ди - ли сквозь



15

го - род чу - жой, сквозь дым - ну - ю песнь и по -

17

лу - ноч - ный зной, — од - ни под соз - вез - ди - ем

19

Зме - я, Взгля-нуть друг на дру - га не сме - я.

22

24

То мог быть Стам - бул и - ли

27

да - же Баг - дад, но, у - вы! Не Вар - ша - ва, не Ле - нин - град! - И

30

горь - ко - е э - то не - сход - ство ду - ши - ло, как воз - дух си -

33

рот - ства. И чу - ди - лось: ря - дом ша - га - ют ве -

36

ка, и в бу - бен не - зри - ма - я би - ла ру -

39

ка, и зву - ки, как тай - ны - е зна - ки, пред

42

на - ми кру - жи - лись во мра - ке.

45

Мы

48

бы - ли сто - бо - ю в та - ин - ствен - ной мгле, как буд - то бы шли по ни -

51

чей - ной зем - ле, но ме - сяц ал - маз - ной фе - лу - кой вдруг

54

вы - плыл над встре - чей - раз - лу - кой... И ес - ли вер - нёт - ся та

57

ночь и кте - бе в тво - ей для ме - ня не - по - нят - ной судь - бе, ты

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 60 и 61. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: знай, что прис - ни - лась ко - му - то свя -

62

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 62 и 63. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: щен - на - я э - та ми - ну - та.

64

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 64, 65 и 66. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: М... *8va*

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 67 и 68. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: (8) *Red.*