

Напрасная колыбельная

Стихи Марины ГЕРШЕНОВИЧ

Музыка Елены ФРОЛОВОЙ

Переложение для фортепиано и флейты

Татьяны АЛЁШИНОЙ

Piano

$\text{♩} = 80$

Gm7 A7

rit.

Все боль - ше неж - но - сти и

Dm9 Dm Gm9 A7

хме - ля, все боль - ше мяг - ко - сти и

Dm11 Dm7 Gm9 A7 Dm7 Dm7/C

дре - мы в ноч - ном блу - жда - ни - и ме - те - ли в о - кру - ге

Gm6/B A7 Dm7 Gm7 A7

у - лиц, в кру - ге до - ма. Все бли - же дав - ня - я у -

tr

Dm9 Dm7Dm/F Gm9 A7 Dm11 Dm7Dm/F Gm9 A7

ста - лость, все не - раз - бор - чи - ве - е блед - ность од - ной до - ро - ги, что ос -

Dm7 Dm7/C Gm6/B A7 Dm C7

та - лась те - бе на бед - ность. По ней, пе -

mf

cresc.

F A7 Dm Cm6/Eb D7 D7/F#

чаль об - няв за пле - чи, лю - бовь за - дум - чи - во сту -

Gm Gm/B Gm6/E A7 Dm7 B&7

па - ет, най - дя е - дин - ствен - ну - ю встре - чу, не за сы

Gm6 A7 Dm Gm7 A7

па - - - - - ет. И не - воз мож - но о - то -

Dm Dm/F Gm9 A7 Dm Dm/F

грать - ся, у - снув в пре - ду - трен - ней ме - те - ли. И для е -

Gm9 A7 Dm Dm/C Gm6/B A7

дин - ствен - но - го серд - ца нет ко - лы - бе - - -

Dm Dm/F Gm9 A7

ли. И для е - дин - ствен - но - го

4

Dm Dm/C Gm6/B A7 Dm

серд - ца нет ко лы - бе - - - ли.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'серд' on a D4, followed by a quarter note 'ца' on a D4, a quarter rest, a quarter note 'нет' on a G4, a quarter note 'ко' on a G4, a quarter note 'лы' on a G4, a quarter note 'бе' on a G4, a quarter rest, a quarter note 'ли.' on a G4, and a final quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Chords are indicated above the staff: Dm, Dm/C, Gm6/B, A7, and Dm.

Gm9 A7 Dm7 Dm7/F

This system contains measures 6 through 9. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a similar texture. Chords are indicated above the staff: Gm9, A7, Dm7, and Dm7/F.

rit. Gm A7 dim. Dm

This system contains the final three measures of the piece. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are marked 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are indicated above the staff: Gm, A7, and Dm.